

VOX RERUM di Ivano Fachin **V** (7’ 50’’) **COME A CASSANO** di Pippo Mezzapesa **C** (14’ 10’)

Incontro con gli autori

21.00 **IL CODICE SCOGNAMIGLIO** di P. Orefice e C. Sgamato **C** (15’) **PERTURBAZIONE** di T. Cerasuolo e M.Fantozzi **CL** (3’ 58’’) **GENTE IN COSTRUZIONE** di Umberto Nicoletti **CL** (4’ 59’’) **LO SPIRITO DEL MARE** di Nicola Sisci e Christian Tito **V** (4’) **IL SOSTITUTO** Scuola nazionale di Cinema, Rai Cinema **SC** (15’) **MR SWEDISH MAN** Stockolms Film Skola **SC** (10’ 10’’) **K. HA MOLLATO** SKY Italia, Scuola di cinema Pigrecoemme **SC** (5’)

9 O SABATO 10 FEBBRAIO

ore 16.30 **MIMMO E IL SUO ULTIMO DESIDERIO** di Giacomo Mondadori **C** (12’ 40’’) **’O MOMENTO DE VIAJAR** di Sabrina Cozzolino **V** (8’ 15’’) **LOW PRESSURE** di Andrea Malpele **V** (3’ 51’’) **ITALIA 2006** di Daniele Carrer **C** (2’ 51’’) **TRATTI INDOSSO** di Valeria Spera **VT** (18’)

Incontro con gli autori

17.30 **LA MALEDIZIONE DELL’AGAVE** Accademia dell’Immagine de L’Aquila **SC** (30’)

Incontro con gli autori

18.30 **L’INTRUS** di Sebastien Crespo **V** (14’) **ZEROSIGMA 1.0 K>D>S** di Alex G. Raccuglia **C** (10’) **IL SUPPLENTE** di Andrea Jublin **C** (15’)

19.30 **SOLO AGLI OCCHI** di Sandro Dionisio (23’) Incontro con il regista e **Francesco Pinto**, direttore del Centro RAI di Napoli

21.00 **Premiazione** Proiezione cortometraggio vincitore **Legenda: C:** Concorso **V:** Vetrina **SC:** Scuole di cinema **CL:** Videoclip **VT:** Videoteatro

’O CURT, IL NOSTRO FESTIVAL

Nato e cresciuto a cavallo di due millenni, il nostro festival di film brevi ha percorso il profondo mutamento che stava avvenendo (e che è ancora in corso), sul piano produttivo e su quello estetico, circa il modo di pensare e di fare il cinema. Si è situato nel bel mezzo di quella che è stata definita “rivoluzione digitale”. Che ha visto mescolarsi i diversi mezzi, cinema e televisione, fiction e non fiction. Che ha prodotto Internet, la tecnologia palmare, i cellulari, la webcam. Che ha fatto saltare gerarchie e differenze tra pellicola e video, tra lungometraggio e cortometraggio, tra cinema di finzione e cinema documentario. Che sta portando a rifondare i canoni estetici del cinema. Che sembra stia realizzando l’utopia, da molti preconizzata o soltanto auspicata o addirittura temuta, secondo la quale ciascuno di noi potrà realizzare il proprio film. Di questo processo ’O Curt ha intercettato tracce e risonanze e cerca di darne conto.

Anche in questa nona edizione si rinvergono tante delle diverse declinazioni del cortometraggio: la finzione e il documento, il racconto lineare e l’esperimento ardito, la traccia del proprio vissuto e l’eco acuta del mondo esterno, le idealità sospese e le realtà precipitate. E poi ancora il guizzo fulmineo, la trovata finale. Il gioco, l’ironia e lo sberleffo. L’ansia, la solitudine, l’angoscia. Generi rivisitati, impianti smontati.

Sei diverse sezioni raccolgono gli ottanta film (sui circa duecento visionati) che saranno proiettati nel corso dei quattro giorni al Grenoble. Alcune vengono riprese dalle precedenti edizioni, come quelle dedicate al videoteatro e al videoclip e ai film dei contesti scolastici o educativi – l’educational, appunto. Altre invece sono una novità di quest’anno: la sezione concorso con ventidue film, uno spazio vetrina (film di sicuro interesse e film di durata maggiore rispetto al previsto), e una sezione dei film realizzati dalle scuole di cinema (un convegno ne puntualizzerà temi e prospettive). Completano il programma: una serie di cortometraggi prodotti dall’ Amref, girati da ragazzi di strada di Nairoibi “Africa Spelling Book” con la regia di Angelo Loy; l’anteprima nazionale del film di Sandro Dionisio “Solo agli occhi” atto d’amore per Anna Maria Ortese; la consueta mostra Clicjack Fotografie di scena del cinema italiano. Un programma dunque assai denso e articolato, come sempre, che indaga a fondo un territorio del cinema, che seppure per sua natura sfuggente e insofferente alle classificazioni e alle analisi, offre spesso, e forse più facilmente dei film “normali”, spazi alla sperimentazione, alla innovazione, ai tentativi visionari.

Francesco Napolitano
Mediateca S. Sofia

GRAFICA E COMUNICAZIONE: Pigrecoemme

PARTNER
CENTRO CINEMA CITTÀ DI CESENA
FREAKOUT MAGAZINE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO
DIPARTIMENTO
DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
IL CERRIGLIO
AMREF

SPONSOR
SERIUS HOTEL
HOTEL RUGGIERO

 **COMUNE DI NAPOLI**
ASSESSORATO
ALLE POLITICHE GIOVANILI
SERVIZIO GIOVANI

MEDIATECA SANTA SOFIA

IN COLLABORAZIONE CON
SCUOLA DI CINEMA PIGRECOEMME

PRESENTANO

LA NONA EDIZIONE DI
’O CURT
RASSEGNA DEL CORTOMETRAGGIO

NAPOLI, 7 - 10 FEBBRAIO 2007
INSTITUT FRANÇAIS DE NAPLES
LE GRENOBLE
VIA CRISPI, 86

PROGRAMMA

RASSEGNA
DEL CORTOMETRAGGIO

9 O CURT

NONA EDIZIONE



’O CURT 2007
PROGRAMMA GENERALE

9
MERCOLEDÌ 7 FEBBRAIO

Educational

ore 9.30
GLI ULTIMI SARANNO... Liceo Scientifico G. Galilei di Napoli (9’ 22’’) **ALL’OMBRA DEL MITO** Liceo F. Sbordone di Napoli (15’)
FREE YOUR MIND Centro Culturale Giovanile di Belgrado (6’)
GUIDA LA VITA I. Superiore A. M. De Liguori di Acerra (1’ 20’’) **IL MIO NOME È ABU** Istituto Comprensivo Calascibetta di Enna (10’ 35’')

Incontro con gli autori

ore 10.30
QUELLA COSA CHE SI RECITA Comune di Napoli - Assessorato alle Politiche sociali – Associazione Re buffone (20’ 47’’) **ADESSO DEVO ANDARE...** Liceo Scientifico “Carlo Urbani” San Giorgio a Cremano (NA) (12’ 49’’) **NESSUNO TI CHIEDERÀ IL PERCHÉ** Istituto M. Pagano di Napoli (1’ 55’’) **LA VITA NON È UN VIDEOGIOCO** I. Superiore d’Ischia (2’ 18’’) **EDEN PARADISO** IPC “Axel Munthe” di Capri (NA) (14’ 04’')

Incontro con gli autori

ore 11.30
IN BETWEEN DAYS Istituto Superiore “Margherita di Savoia” di Napoli (4’43’’) **LAVORO? È NA' PAROLA...!!!** Centro S. Pertini – Mediateca S. Sofia (15’)
QUESTI LETTORI “A voce alta” Onlus (15’ 50’’) **VOCI DALL’INFINITO** Comune di Amalfi - Progetto Icaro (18’ 03’')

Incontro con gli autori

ore 18.00 **Inaugurazione Mostra fotografica CLICIAK**

ore 20.00
DRESS di Alessandro Palazzi **C** (12’ 10’’) **GIOVANE SEMPRE** di Daniele Carrer **V** (2’)
BELLY IN THE MIDDLE di Loretta Rorri Stuart **CL** (5’)

DANZÈ di El Ghor **VC** (4’ 40’’) **ANNIBALE RUCCELLO. ASSOLI** di Domenico Sabino **VT** (20’)

Incontro con gli autori

ore 21.00
SERA di Simonetta Funel **C** (3’36’’) **UN’ESILE INCRINATURA** Scuole civiche di Milano **SC** (20’)
IL PELO NELL’OCCHIO Libera Università del cinema **SC** (10’ 36’’) **LA CANZONE DI PAOLO** di Paolo Montevocchi **C** (5’)
PRIMO SGUARDO di Andrea Borgia **V** (15’)

Incontro con gli autori

9
GIOVEDÌ 8 FEBBRAIO

Educational

ore 10.00
FATTI DI VITA ITC Serra, Liceo Artistico Statale, Scuola Media Schipa di Napoli (16’)
VIDEOSOCCER Liceo “Gentileschi” di Napoli (7’ 39’’) **LA STRADA** Liceo “Gandhi” di Casoria (NA) (15’ 35’’) **COUNTDOWN SOLUZIONE ESTREMA** Liceo Scientifico “Segrè” (15’ 13’')

Incontro con gli autori

ore 11.15
AFRICAN SPELLING BOOKS una serie di cortometraggi prodotti dalla AMREF Italia diretti da Angelo Loy (60’)
ore 12.15
Incontro con **Giulio Riccio** (Assessore politiche sociali e giovanili del Comune di Napoli), **Gabriella Guido** (Responsabile Sezione documentari di AMREF), **Angelo Loy** (regista)

16.30
I AM CALABRESE di Antonio Malfitano **V** (4’ 54’’) **LA PILLOLA DEL FIGLIO DOPO** di Emiliano Cribri **V** (8’ 33’’) **JUDA** di Francesco Afro De Falco **V** (15’)
IKLAÚNDE SUITE di Enzo Mirone **VT** 15’ **TAKE OFF YOUR SKIN** di Domenico Natella **VT** (6’ 06’')

Incontro con gli autori

17.30
FLUXER di Michele Ciro Rosso Franzese **CL** (3’)
LYDRICA di Luca Scarpati **CL** (6’ 06’’) **VITE DI SCATTO** di Gaetano Massa, Vincenzo Bello **C** (6’)
COMUNICATION BREAKDOWN di Christos Pitharas **C** (8’ 30’’) **TEYKU O DELLE APORIE DEL SILENZIO** di S. Aletto, D. Arcella e F. Manfredi **VT** (8’ 30’’) **MISTERIOSA SIMBIOSI** di Cristina Berlini **V** (3’ 25’’) **PEDISSEA** di Fabiola Catalano **V** (5’ 10’’) **TRIP** di Mauro Rescigno **V** (2’ 10’’) **CON UNA ROSA** di Mila Trevisan **V** (4’ 10’')

Incontro con gli autori

18.30
VOCI CHE NESSUNO ASCOLTA di Massimo Coppeta **VT** (7’ 40’’) **BABILONIA** di Licio Esposito **CL** (4’ 57’’) **8-BIT LOVE** di Alfredo Maddaluno, Riccardo Abbruzzese **CL** (3’ 06’)
GIOVANNI E IL MITO IMPOSSIBILE di Ruggero di Maggio e Gabriele Gismondi **V** (15’)
GIROTONDO di Rosanna Benvenuto **C** (3’ 30’’) **BAOBA** di Simonetta Funel **V** (4’ 20’’) **VITTIMA DELLA STORIA** Simona Coccozza **C** (9’ 09’')

Incontro con gli autori

20.00
COMPITO IN CLASSE di Daniele Cascella **C** (14’)
IL MASCHIO BALBO di Alex Birrel **CL** (3’)
BURROUGHS di Matteo Malvino **CL** (2’)
DO YOU SEE ME? di Alessandro De Cristofaro **C** (13’ 30’’) **THE SCARECROW** di Francesco Campanini **C** (1’ 52’’) **SONNI TRANQUILLI** di Francesco Minarini **C** (6’)

Incontro con gli autori

21.00
DUE BRAVI RAGAZZI di Tony Palazzo **V** (18’)
PASSAGE di Sara Marinelli **V** (4’ 50’’) **I SILENZI DEL CUORE** di Onofrio Brancaccio **V** (15’)
AMAR di Esteban Crespo **C** (11’ 27’')

Incontro con gli autori

9
VENERDÌ 9 FEBBRAIO

ore 9.00
Tavola rotonda: “La didattica del Cinema e dell’audiovisvo: situazione attuale e prospettive future”.
Intervengono: **Gabriele Antinolfi**, direttore del Centro Sperimentale di cinematografia - Scuola nazionale di Cinema di Roma; **Vincenzo Coppola**, direttore artistico di Canale 9; **Corrado Gabriele**, Assessore alla Formazione della Regione Campania; **Daniele Maggioni**, direttore della Scuola di Cinema Televisione e Nuovi Media di Milano; **Francesco Napolitano**, direttore Mediateca S. Sofia; **Giulio Riccio**, Assessore alle Politiche giovanili del Comune di Napoli; **Lars Per - Ola Olsson**, coordinatore rapporti internazionali della Stockolms Film Skola di Stoccolma; **Raffaele Sansone**, direttore generale di Città della Scienza per la Scuola Nazionale del Documentario di Napoli. Modera **Rosario Gallone** della Scuola di Cinema Pigrecoemme.

16.30
L’ALBERO Mohole **SC** (7’)
CALMA APPARENTE Digital Desk **SC** (5’ 05’’) **AUB SECONDO SAMI** Sentieri selvaggi **SC** (5’ 41’’) **ENZA** Accademia Rosebud **SC** (3’ 20’’) **FINCHÉ MORTE NON CI SEPARI** Scuola di Cinema Pigrecoemme **SC** (9’ 13’’) **POLVERE** Zelig **SC** (29’ 19’’) **APOLIDE** di Mario Vezza, Giovanni Maria Troiano **VT** (9’ 50’’) **DOMANI FACCIO UN FILM** di Milo Busanelli **V** (45’’) **FLUSSI** di Stefano Gargiulo **V** (16’)
CENTO DI QUESTI GIORNI di Simone Petrella **V** (13’ 52’’) **FOLLIA IN QUATTRO QUARTI** di V. Veneruso, A. Escomputo **V** (1’ 10’')

Incontro con gli autori

18.30
THE MIRRORS di Leone Balduzzi **CL** (4’)
ETHER di Bruno Capezzuoli **CL** (4’)
MANI RUBATE di Daniele Marino **C** (14’ 50’’) **UN PASSO PIÚ LUNGO** di Omar Pesenti **V** (9’33’’) **NON IO** di Mario Savino e Matilde De Feo **VT** (11’)

Incontro con gli autori

20.00
PAPA’ FATTENE UNA RAGIONE di Alessandro Giglio **C** (4’ 50’’) **EL BAILE** di Liù Marino **C** (14’)